

خطاب بقلم فصيل

محمد عمر توفيق

وزير التواصل

كان (فيصل بن عبد العزيز) نائب جلالة الملك - كما هو معروف - بعد استقرار الحكم في العجاز من بعد استقراره في نجد والاحساء وعسير ، وكنت موظفاً من عام ١٣٦٢ هـ في ديوانه بمكة ، وفي الوقت نفسه مشغولاً بالادب حتى الهوس ، وحتى لا اخلو منه في عالم الوظيفة ايضا ، فالمخاطبات الرسمية - على سبيل المثال - كنت اضعها وكتابتها ومن يوقعون عليها في ميزان الكلمة والعبارة وحسن الاداء والصياغة ..

كان الادب هو الضوء الذي القيه على الاسماء والمسميات ، لاتيّن ما تستحقه في نظري من القدر والاعتبار ..

ووضعت (فيصل بن عبد العزيز) في نفس الضوء .. لارى كيف هو فيه؟ وكنت اعرف مقوماته التي غدا بها فذا يلفت النظر بين الآخرين ايا كانت مستوياتهم .. واذا انصرف النظر عنه فما أسرع أن يعود اليه ، وكأنه هو وحده الموضوع الذي يأخذ بمجامع النفس والاهتمام ... اترى الادب من مقومات شخصه الفذ؟ هل يقرأ ويكتب بذوق من هو على شيء من مزاج الادب؟



لقد أخذ يتحدث يوما في مجلسه بمكة عن جو الطائف ، وكان قادما منه لتوه في أيام الخريف التي يحلو فيها الطائف ، ويبدو جوّه مناسباً لبخطة الحب وشططيات الشجر والفيسال !

واخذت أتابع حديثه فإذا هو رقيق كالجو الذي كان يتحدث عنه ، ولم يلبث أن سكّت قليلا ثم قال كمن يضغط مشاعره في كلام موجز : شيء يقلب الروح

وهش وجداني لما قال ولما فيه ولما يجر اليه من حوار طويل •

الآن هو على مزاج أدبي في تذوق الكلمة •• بعد تذوق الحياة •

وذاّت ليلة وفي يده مجلة « المغتار » التي كانت ، وأحسبها ما زالت ، تصدر مترجمة الى العربية من « الريدرز دايجست » وهو يلتهم سطرا بعد آخر وصحيفة بعد أخرى من المجلة ، وتفتيت المزاج الأدبي على نحو ما فيمن يقرأ ويستوعب بمثل ما بدأ عليه من شغف واستفراق •

وكنّت أتابع شروحه وتعليقاته على المعاملات التي تقدم له من الديوان للتوقيع أو لاعطاء امره عليها •• وبالأخص ما كان يأتي بقلمه هو ، فلم يتقص بل زاد إحساس بقدرته على التركيز وسداد التوجيه بكلمات قليلة لاتصنع فيها ولا افتعال •

وظللت على هذه المتابعة أو التفقد لملكة التعبير والبيان في شخص (فيصل بن عبد العزيز) في أمثلة أخرى لا أذكرها الآن ، وإنما أذكر يوما كان يتأهب فيه لرئاسة وفد المملكة الى إحدى دورات هيئة الأمم المتحدة وعلى جدول الدورة أو في مقدمته قضية فلسطين ، وكان ذلك في أواخر الستينات الهجرية •

وكنّت المدير العام للتحرير في المكتب الخاص بديوان سموه حينذاك ، وإذا بخطاب مكتوب بخط (فيصل) مرسل إلينا لنسخه وتوقيعه منه وتصديره عاجلا •

وقرات الخطاب بل أعدت قراءته في جو الأمثلة السابقة وما ترمز اليه من ملكة البيان وموهبة التعبير عند (فيصل) •

ولم يهمني الموضوع ألا يقدر علاقته بالأسلوب ، ومدى استيعابه للتفاصيل والإشارات بالفاظ سهلة ، وصيغات كأنها مفتارة متسقة ، وهي مسودة كتبها بمرسام لا شطب ولا تعديل فيها إلا ما لا يكاد يذكر ••• أنها لم تسلم من أخطاء نحوية ولكنها قليلة ومثل الأخص إذا قيست بنقائرها مما يحدث على أقلام بعض أساتذة الجامعة والقانون ••



ورافقتي أسلوب الخطاب وأنه سهل يجذب ويؤثر ويشد النفس من السطح للامعاق وقللت لاحق نسخته على الآلة الكاتبة حتى انتهى .. وبمئناه للتوقيع ، وفكّرت في الاحتفاظ بنسخة منه كآثر أدبي لا علاقة له بالسياسية أو بآية رسميات .. ولم افكر في أخذ صورة فوتوغرافية لمسودة الخطاب التي بقلم (فيصل) ولعلها موجودة ضمن موجودات الديوان القديمة ان كانت لا تزال .. على أن التصوير الفوتوغرافي لم يكن نظاما دارجا في المكاتب كما هو اليوم ، ثم لم يندر بلهني الاحتفاظ برقم الخطاب أو بتاريخ تصديره .. أن لم يكن لتحديد الوقائع التي يتكلم عنها أو يرمز اليها الخطاب فلتكوين فكرة أدق عن الاثر الأدبي لمن يريد البعث مع أخذ التاريخ والتطور بصين الاعتبار .

وطسوت الاثر بسين أوراقى ..

وكان يتحدث ذات يوم في الاعوام الاخيرة عن بعض الوقائع التي اشترك فيها بما تختلف بعض تفاصيله عما سمعناه أو قرأناه من قبل ..

وحديث (فيصل) على اختلاف أنواعه وموضوعاته قمة يارعة في الاداء ، وبراعة الحوار ، والتخلص ، مع القدرة على الانعاز والاسماء بأسلوب يعمل على القبول والامتنال حتى ممن لم يقنع الى هذا الحد ؛ فانهزت القرصة ، وقلت له : ان ما تسمعه الآن منكم غير ما هو معروف ، وليت في الامكان أن تكتبوا مذكراتكم أو أن تملوها أملاء للتسجيل ، فانها على أهمية بالغة لمعرفة الحقائق وتصحيح الاخطاء ، فقاطعتني بما معناه أنه لا يحسن الكتابة .. وتذكرت الخطاب الذي احتفظت بنسخة منه ، فقلت : بلى .. انك تحسنتها ، ولدى دليل مائى على ما اقول .

سأل : ما هو ؟

قلت : خطابا اعددت مسودته بخط يدك من قبل ثلاثين سنة .

وذهبت أبحث عن نسخة الخطاب حتى وجدتها ، ولم أجد فرصة ملائمة لعرضها عليه بين ظروفه ومشاغله الكثيرة التي كانت تملأ نفسه ووقته في الايام الاخيرة حتى قد لا تملك مراجعته فيما هو أهم ؛ ثم صار الى رحمة الله .

وتفضل رئيس تحرير « الدارة » فدعاني الى المساهمة بشيء عن (فيصل) في هذا العدد الخاص بذكره ..

وظننت ان ذلك الخطاب من خير ما يصلح لذلك ، فهذا هو موجه الى يوسف ياسين « يرحمه الله » وكان رئيسا للشعبة السياسية بالديوان الملكي في تلك الايام وأحسبه كان عضوا في الوفد الذي ترأسه (فيصل) الى دورة الامم المتحدة المشار اليها في هذا الخطاب :-

« حضرة المكرم الشيخ يوسف ياسين »

« السلام عليكم ورحمة الله وبركاته : »

« لا أعلم ماذا اتخذ من الإجراءات فيما يتعلق بالاستعداد لاجتماع هيئة الامم المقبل في باريس ، ولكنني لم اسمع بشيء ، والموقف كما هو معلوم يتطلب جهودا جبارة ، سواء في الداخل ، أو في الخارج ، أما في الداخل فأنني اعتقد أن اليهود كمعادتهم سينتهزون فرصة اجتماع الهيئة للقيام بأعمال يظهر بها بمظهر المسيطر على الموقف حتى يحملوا العالم على الاعتقاد بأنهم قادرون على تركيز انفسهم وتثبيت اقدامهم ، وأن العرب ليس لهم قدرة الا على الكلام والتهديدات ، مما يجعل الهيئات الدولية تسعى لتثبيتهم ، أو اقرار الامر الواقع فحسبي أن تكون الجهات المسؤولة عن تسير دفة الامور تتنبه لهذه النقطة وتتخذ لها عدتها من الآن لئلا نفاجأ كما حدث في الماضي وتتحول مجهوداتنا لالقاء تبعات ما يحدث على بعضنا البعض هذا من جهة أما من الجهة الثانية فإن العمل في المحيط الخارجي يحتاج الى المبادرة من الآن ، وبالنسبة الى ما كان من قبل الآن ، وذلك يتطلب تهيئة حملة في الصحف الأوروبية وحملة دبلوماسية على الحكومات ، سواء بواسطة مبعوثيها في البلاد العربية ، أو مبعوثين من البلاد العربية يستمر ضغطهم فور اجتماع الهيئة على الأقل ، وأنا اعتقد أنه فات علينا وقت ثمين كان يمكننا استغلاله ولكن لا تزال أمامنا فرصة يمكن العمل فيها ، فهل بذل شيء من ذلك ؟ أما المسألة الثالثة والأخيرة فهي موضوع جدول أعمال الهيئة فهذا يوجد فيه أشياء يجب الاتفاق عليها مقدما ، فهنا أشياء تهم العرب مباشرة مثل عضوية مجلس الأمن ، ومعركة العسك الدولية ، وخلافها ، وهناك أشياء تهم العرب من حيث علاقتها ببعض بلاد لها علاقات مع البلاد العربية ، مثل قضية كشمير فيما لو عرضت وقضية حيدر آباد ، وما أشبه ذلك ، وهناك أشياء ثانوية يمكن المساومة عليها مع البلاد التي يهمها أمرها فهل اتفقت في ذلك قرارات أو توجيهات معينة ، أرجو أن لا يفوتنا الوقت ، ثم لا نجد فيما بعد سوى كليل الاتهامات لبعضنا البعض »

« فهذه الأشياء أرجوكم تخبرني عما اتخذت فيها وعن بقية وجوه الموقف الحاضر »

والسلام - -

انتهى خطاب « فيصل »



مكتبة المتحف القبطي - القاهرة

الكتاب رقم ١٠٠٠٠

هذا الكتاب من تأليف الأستاذ الدكتور محمد عبد الحليم عبد الله
الذي له دور كبير في تطوير المكتبة القبطية في القاهرة
والتي أصبحت من أهم المكتبات في مصر والعالم العربي
والتي تضم الآن أكثر من ١٠٠٠٠٠ كتاب و ١٠٠٠٠ مجلد
في مختلف المجالات العلمية والفنية
والتي أصبحت من أهم المكتبات في مصر والعالم العربي
والتي تضم الآن أكثر من ١٠٠٠٠٠ كتاب و ١٠٠٠٠ مجلد
في مختلف المجالات العلمية والفنية
والتي أصبحت من أهم المكتبات في مصر والعالم العربي
والتي تضم الآن أكثر من ١٠٠٠٠٠ كتاب و ١٠٠٠٠ مجلد
في مختلف المجالات العلمية والفنية



ولقد تعرض ، كما ترون للعرب واختلافاتهم ، وتبذير مجهوداتهم في الكلام والتهديدات ، وتبادل الاتهامات ، كما تحدث الخطاب عن قضايا ذهبت ، وعن ضرورة اتخاذ موقف موحد من العرب في مواجهة قضاياهم واحسب أن معظم العرب المعنيين في تلك الايام قد ذهبوا .. ولكن ما تحدث عنه الخطاب لم يذهب كله الا ما كان لجهوداته هو « يرحمه الله » من نتائج كبير في علاجه وتلافيه .

ويفتح الخطاب افاقا ويشير تساؤلات من نوع : متى كانت دورة الامم المتحدة المقصودة فيه ؟ وما الذي كان على جدول اعمالها بالضبط مما يخص قضية فلسطين وسواها ؟ وما هي وجهات النظر التي كان العرب متفقين او مختلفين حولها وحول القضايا الاخرى ؟ ومن هم وماذا انتهت اليه تلك القضايا ، باستثناء قضية فلسطين التي ما زالت على جدول الامم المتحدة بأسوأ مما كانت عليه كثيرا في وقت الخطاب ، كما بلغت النظر لآرائه السديدة في طرق العمل والكفاح ، ولصلاحيتها الى اليوم والى ما شاء الله ..

ان كل ذلك وما اليه صالح للبحث والاستقراء من اهل العلم السياسي ..

فبحر ان الموضوع الاهم عندى في هذا الخطاب سيظل هو موهبة البيان او ملكة التعبير كجزء من مقومات (فيصل) وهو موضوع يشيق الوقت والمجال عن استيعابه واشباع القول فيه ، فمضى ان يتاح لى ذلك مستقبلا ..

واللهم ارحمه .. وارحمنا ..

محمد صبر توفيق

سید الشہداء و راجعہ

